

ÉVOCACTION ROMANTIQUE

DE BERLIOZ À FAURÉ

11 décembre 1803, naissance d'un des compositeurs français les plus « français », Hector Berlioz. Fils d'un médecin de campagne de La Côte-Saint-André (Isère), jeune homme exalté, vibrant, forte tête, il donnera à la musique française un lyrisme et un dramatisme inégalés.

Berlioz insuffle une passion vivifiante, fruit d'un siècle de poésies, de peintures, de romans, d'évènements.

Nous aurions pu vous proposer un concert « berliozien », vous « éprouver » par son goût du gigantisme, des effectifs de masse, ou la solennité d'une messe. Mais dans tout travail avec un chœur, la démarche de chanter et de « monter » des œuvres doit aboutir, à mon sens, à une connaissance stylistique, à un parcours connu de la progression de l'écriture musicale, autrement dit à la façon dont la musique peut traduire la diversité des affects et l'évolution de la nature humaine à travers les époques.

Ainsi, nous nous sommes attachés à vous transmettre une « tranche » de musique française plus qu'un point de vue isolé sur un compositeur.

Berlioz, Fauré, Saint-Saëns, Liszt, Bizet appartiennent à un même siècle, à une époque en accélération, à un courant artistique d'une richesse inouïe.

Delacroix, Lamartine, Daumier, Chopin, Ingres, Corot, Balzac, Stendhal, Manet, Rodin, Hugo, Baudelaire, ... ces quelques noms évoquent la complexité, la diversité d'un siècle en plein mouvement.

Nous n'avons pas la prétention de vous en proposer une analyse (!) mais plutôt une sensation, une évocation, un autre état d'être dans un autre temps, une soirée aux chandelles, un salon littéraire chaleureux, vivant, exalté, celui de la Comtesse Greffulhe...

Nous vous souhaitons une agréable soirée en sa compagnie.

Zarastro



L'ensemble vocal
Zarastro
Chœur mixte d'Écully

Présente :

de Berlioz à Fauré

Évocation romantique



Direction :
Audrey Pévrier

Oeuvres de :
Camille Saint-Saëns
Gabriel Fauré
Hector Berlioz
Georges Bizet
Charles Gounod

Reprise
5 décembre

Spectacle musical. Vendredi 5 décembre 2003, 20h30

Maison de la Rencontre d'Écully

21, avenue Édouard Aynard. Participation aux frais 8 € (gratuit moins de 12 ans)
Billets en vente auprès des choristes ou à la porte/à l'issue du concert.

Distribution :

Comtesse Greffulhe :
Marie-France Clerc

ÉLIZABETH DE CARAMAN-CHIMAY, comtesse de Greffulhe (1860-1952), fille du prince Joseph de Chimay, épouse d'Henri de Greffulhe, intelligente, sage, originale, cultivée et riche, a régné sur le Tout Paris, à cheval sur deux demi-siècles par son charisme et sa beauté (qui éclipsait celle de sa propre fille) et dont tous reconnaissaient la préséance. Inspiratrice probable de Marcel Proust pour son personnage de la duchesse de Guermantes, le mystère a toujours flirté avec cette étonnante sirène. Son salon du 10, rue d'Astorg a vu se presser le gratin parisien des arts, de la science, de la politique et de la mondanité. Tirons de cette impressionnante nomenclature, les noms de Jean Casimir-Perier, Robert, comte de Montesquiou, son parent et ami; Anna de Noailles, Blanche, comtesse de Clermont-Tonnerre; Franz Liszt qui a déjà joué pour elle, rue d'Astorg; Gabriel Fauré, Paul Deschanel, Edmond de Goncourt, Henri de Régnier, René Doumic, Paul Morand, Paul Claudel, François Mauriac, André Maurois, Édouard Branly, Edmond Rostand, Boni de Castellane, Maurice Barrès, Marcellin Berthelot, Philippe Berthelot, Irène Joliot-Curie, Louis et Maurice de Broglie, Henri Bergson, Armand de Gramont, Man Ray et la princesse Bibesco.



Dreyfusarde, liée à René Waldeck-Rousseau et au général Gaston Gallifet, elle sympathisait avec les républicains. Ajoutons qu'elle avait trouvé le temps de suivre des cours de dessin et de photographie avec Félix Tournachon dit Nadar et de taquiner le piano.

Honoré Daumier : **Alain Bourdeau**

Alexandre Dumas fils :
Michel Fayet

Franz Liszt :
Wilhem Latchoumia

Textes des intermèdes
théâtraux
Marie-France Clerc

Mise en scène
Hélène Portier

Graphisme
Daniel Barraud

Régie
Jean-Louis Portail

Eclairages
Emmanuel Deille

Direction
Audrey Pevrier

Programme :

Calme des nuits

De Camille Saint-Saëns
Piano : Wilhem Latchoumia

Pavane

De Gabriel Fauré
Piano : Wilhem Latchoumia

Madrigal

De Gabriel Fauré
Piano : Nicole Fayet

L'Absent

De Gabriel Fauré
Chant: Christian Mougoungou
Piano : Wilhem Latchoumia

Cantique de Jean Racine

De Gabriel Fauré
Piano : Nicole Fayet

La mort d'Ophélie

D'Hector Berlioz
Chœur de femmes
Piano : Nicole Fayet

La mort d'Yseult

(Franz Liszt : transcription de R. Wagner)
Piano : Wilhem Latchoumia

Le spectre de la rose

Les nuits d'été d'Hector Berlioz
Chant : Audrey Pevrier
Piano : Wilhem Latchoumia

Chœur lointain extrait de Béatrice
et Bénédicte

D'Hector Berlioz
Piano : Nicole Fayet

Chœur des cigarières et Habane-
ra extraits de Carmen

De Georges Bizet
Carmen : Domitille Dautry
Piano : Wilhem Latchoumia

Chanson à boire

D'Hector Berlioz
Chœur d'hommes
Ténor solo : Christian Mougoungou
Piano : Wilhem Latchoumia

Valse et chœur extrait de Faust

De Charles Gounod
Mephisto : Daniel Barraud
Siebel : Philippe Guyard
Marguerite : Géraldine Grandjeat
Faust : Michel Fayet
Piano : Wilhem Latchoumia