

Deux chœurs en fusion :

ZARASTRO Ensemble Vocal d'Écully
Depuis sa création en 1997, Zarastro, qui regroupe 60 choristes assidus, développe un répertoire classique sous la direction d'Audrey Pévrier.

En 1999, Zarastro présente le *Requiem de Mozart* avec la Chorale Franco-Allemande de Lyon et le Chœur du CNRS sous la direction d'Eric Masclaux. En 2000 et 2001, le chœur a proposé des programmes baroques anglais et allemands avec *la Musique pour les Funérailles de la Reine Mary* de Purcell, des *motets* de Schütz, et la *Cantate 131* de J.S. Bach. Le chœur explore en 2002 le courant musical romantique (Schubert, Schumann), et aborde en 2003 les grandes pages de Berlioz et la musique française du début du XXe siècle (évocation romantique de Berlioz à Fauré).

Audrey Pévrier commence ses études musicales par le violon, le piano et l'harmonie à l'ENM d'Aulnay sous bois. Parallèlement à des études universitaires de musicologie, elle entreprend sa formation de chef de chœur et de chanteuse au Centre d'Art Polyphonique, ARIAM Ile de France ; elle y suivra l'enseignement de Rachid Safir, Nicole Corti, Michel Piquemal, Eric Ericson.

Après les classes d'Histoire de la musique et d'Esthétique musicale au CNSM de Paris, elle entre au CNSM de Lyon, dans la classe de direction de chœur de Bernard Tétu.

Son activité professionnelle se partage entre son métier de chef, auprès de la Chorale Franco-allemande de Lyon et l'Ensemble Zarastro, et sa carrière de chanteuse en chœur et en soliste.

Le Chœur PRÉLUDE, implanté à Oullins, se compose d'une soixantaine de choristes amateurs, désireux de se perfectionner et d'améliorer leur technique vocale, ce qui se fait sous la direction de leur chef de chœur et des intervenants de technique vocale.

Depuis plus de 20 ans, le Chœur Prélude explore une grande variété de répertoires. Le plus souvent, un thème annuel sert de fil conducteur à la saison musicale : œuvres du XX^e siècle, compositeurs romantiques allemands, musique sacrée allemande, musique d'inspiration folklorique d'Europe centrale, musique baroque italienne, ont été la source de découvertes linguistiques et musicales.

Toutes ces œuvres majeures étant bien entendu complétées par un répertoire de petites pièces : negro-spirituels, ballades et romances de la Renaissance à nos jours.

Brunero Meozzi assure la direction du Chœur depuis cinq ans. Après une formation de pianiste et accompagnateur en Italie, son pays d'origine, il s'est rapidement intéressé au travail de la voix dès son arrivée en France. Diplômé de fin d'études musicales en direction de chœurs à l'Ecole Nationale de Villeurbanne, il poursuit actuellement ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de direction de chœurs de Bernard Tétu.

Programme et distribution :

Antonio Caldara : Missa Dolorosa,
à Vienne 1735, pour la fête des 7 douleurs de la vierge.

Kyrie : Kyrie I
Christe
Kyrie II

Gloria : Gloria in excelsis Deo et in terra pax
Domine Deus
Domine Fili
Qui tollis peccata mundi
Quoniam tu solus Sanctus
Cum Sancto Spiritu

Credo : Credo in unum Deum
Crucifixus
Et resurrexit
Et vitam venturi saeculi

Sanctus : Benedictus Sanctus
Benedictus

Agnus Dei : Agnus Dei
Dona nobis pacem

Claire MARBOT Soprano
Elena POZHIDAEVA Alto
Christian MOUNGOUNGOU Ténor
Paul-Henri VILA Basse
Audrey PEVRIER Direction

Antonio Vivaldi : Gloria RV 589,
à Venise 1714-1716 (?)

1 Gloria in excelsis
2 Et in terra pax
3 Laudamus te
4 Gratias agimus
5 Propter magnam gloriam
6 Domine Deus
7 Domine Fili unigenite
8 Domine Deus, Agnus Dei
9 Qui tollis peccata mundi
10 Qui sedes ad dexteram Patris
11 Quoniam tu solus sanctus
12 Cum Sancto Spiritu

Aurélien BAUDET Soprano
Elena POZHIDAEVA Alto
Brunero MEOZZI Direction

Orchestre :

Quatuor ARTEMUSIA :
Violon 1 : Loïc MAITRE
Violon 2 : Fabrice VERNETTE
Alto : Virginie HUYNH-VAN-XUAN
Violoncelle : Jérôme VIDALLER

Basson : Nathalie PONCE
Orgue : Caroline HUYNH-VAN-XUAN

Hautbois : Hélène MOUROT
Trompette : Philippe GENESTIER.

Antonio Caldara

(Venise 1670 - Vienne 1738)

Antonio Caldara naît dans une famille de musiciens en 1670 ou 1671, à Venise, dont la vie musicale est alors dominée par Giovanni Legrenzi et Antonio Lotti. C'est en ce lieu que se déroulent les trente premières années de son existence. Le jeune musicien se distingue rapidement par sa voix d'alto à la Basilique Saint Marc, mais également en tant que violoniste et violoncelliste. C'est toujours à Venise qu'il débute en tant que compositeur d'opéras en 1689 et d'oratorios en 1697. Entre 1700 et 1716, il occupe divers postes importants, à Mantoue, à Rome et à Barcelone, cadre de sa rencontre avec l'archiduc Charles, le prétendant Habsbourg dans la guerre de succession d'Espagne. En 1717, Caldara obtient le poste de vice maître de chapelle de la Cour impériale de Vienne, au service de son ancien protecteur barcelonais, devenu l'empereur Charles VI. Le compositeur va dès lors entièrement lier sa destinée à la chapelle viennoise, pour laquelle il va écrire une quantité impressionnante de musique sacrée et profane. Particulièrement apprécié de l'empereur, il bénéficie de conditions de travail extrêmement intéressantes, car le chœur et l'orchestre de la Hofkapelle réunissent alors les meilleurs musiciens de tout l'empire. Pour cet ensemble exceptionnel, Caldara va composer un grand nombre d'œuvres remarquables, en veillant à adapter son style au goût du souverain, qui apprécie certes l'écriture moderne de type galant alors à la mode, mais aussi et peut-être davantage les "*cose tutte massice*" (choses très massives), solidement ouvragées du point de vue contrapuntique (écriture musicale horizontale). Comme son contemporain Antonio Vivaldi, Caldara s'est montré incroyablement fécond. La liste de ses œuvres comprend près de 150 opéras, oratorios, cantates dramatiques et œuvres de circonstance, 50 messes, 200 motets, 300 cantates, 500 canons et une quarantaine de madrigaux. Une telle créativité est peu courante, même à une époque de grande production et diffusion de la musique. Chez Caldara, cette sorte de "furie de composition" ne s'est pas tarie avec l'âge, mais s'est au contraire maintenue grâce à un métier sûr et plein de discernement qui joue avec tact sur l'intensité de l'émotion ou des sentiments qui jaillissent du texte.

Antonio Vivaldi

(Venise 1678 - Vienne 1741)

Lors de son passage à Venise en 1739, Charles de Brosses rencontre le vieux Vivaldi qu'il décrit en proie à "une furie de composition prodigieuse". Le temps n'avait en effet en rien altéré l'incroyable puissance créatrice que le

Prêtre roux mettait depuis le début de sa carrière au service de son art avec une curiosité et un éclectisme qui en font l'un des musiciens les plus modernes de l'âge baroque. En 1703 Vivaldi accède au poste de *Maestro di violino* au Pio Ospedale della Pietà de Venise où il a la charge de l'éducation musicale de jeunes orphelines. Outre ses tâches pédagogiques, le musicien est également tenu de fournir de nombreux ouvrages destinés à être exécutés en ce lieu. De la musique instrumentale d'abord, à laquelle vient s'ajouter à partir du milieu des années 1710 des compositions religieuses autrefois réservées au *Maestro di coro* de l'Ospedale, Gasparini, qui quitte ses fonctions à cette époque. Bien lui en prit car il donne l'occasion à Vivaldi de s'engager dans la rédaction d'œuvres sacrées où son exubérance et son lyrisme font merveille. Ainsi vers 1713-

1714 naît l'une des plus fameuses d'entre-elles : le *Gloria*, RV 588. On songe inmanquablement à l'homme de théâtre qu'était aussi son auteur en découvrant une partition d'un relief et d'une variété d'atmosphère éblouissants introduite par un énergique chœur. Mais si le goût du brio et de la virtuosité guide Vivaldi, il n'en néglige pas pour autant le sens du texte latin, les émouvants *Domine Deus* et *Qui tollis* le prouvent.



Zarastro

Ensemble vocal mixte d'Écully

Présentent

Prélude

Chœur mixte d'Oullins



Vivaldi : Gloria Caldara : Missa Dolorosa



Cenaletto : Ste Maria del Salute; Grand Canal de Venise

**Concert baroque
avec solistes,
chœurs et
orchestre**

Zarastro : Direction Audrey Pévrière
Prélude : Direction Brunero Meazzi
Antonio Vivaldi (Venise 1678 - Vienne 1741) : *Gloria RV 588* à Venise 1714-1716 (?)

Antonio Caldara (Venise 1670 - Vienne 1738) : *Missa Dolorosa*, à Vienne 1735, pour la fête des 7 douleurs de la vierge



**Vendredi 18 juin 2004
20h30
Église Saint-Blaise d'Écully**

Place du Général de Gaulle

Participation aux frais 12 € (gratuit pour moins de 12 ans)
Billets en vente auprès des choristes ou à la porte le soir du concert.

Avec le soutien de la municipalité d'Écully