

Audrey PÉVRIER

Née en 1974, Audrey Pévrier étudie le violon, le piano et l'harmonie à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois. elle entre en musicologie à la Sorbonne en 1992. Parallèlement à cet enseignement universitaire, elle obtient une bourse d'étude au Centre d'Art Polyphonique, ARIAM Ile de France, où elle étudie la direction de chœur, le chant grégorien, le chant médiéval et l'analyse.

Depuis 1992, elle suit les Masterclass de Stéphane Caillat, John Poole au Groupe Vocal de France, Rachid Safir, Nicole Corti, Eric Ericsson, Michel Piquemal, Christopher Jackson et Dominique Vellard.

En 1993, à Paris, avec Vincent Rouquès, elle crée l'Ensemble Vocal EUPHRASIS composé de 18 jeunes chanteurs. La même année elle est nommée Chef des chœurs, Maître de Chapelle à l'église Saint-Louis des Invalides (Paris).

De 1994 à 1996, elle est l'assistante d'Andrea Giorgi au CNSM de Paris et au Théâtre du Châtelet pour l'Opéra Don Carlos de Verdi dirigé par Antonio Pappano.

Elle entre au CNSM de Paris en classe d'Histoire de la musique et d'esthétique musicale et au CNSM de Lyon dans la classe de direction de chœur de Bernard Tétu.

En décembre 1996, elle reprend la direction de la Chorale Franco-Allemande de Lyon.

En septembre 1997, elle prend la direction de l'Ensemble Vocal de l'école de musique d'Ecully : "ZARASTRO".

En juillet 1998, elle entre dans l'Ensemble Benjamin Britten, dirigé par Nicole CORTI.

CONCERT

Jeudi 29 juin 2000 - 21h

Eglise Saint Blaise - ECULLY

Ensemble vocal Ecole de Musique ZARASTRO

Chef de chœur : Audrey PEVRIER

J.S. BACH - Cantate BWV 131

Ténor solo : Christian CABIRON
Basse solo : Jean-Philippe CATUSSE

H. PURCELL Messe pour les funérailles de la Reine Marie

Orgue : Alice BAUDRILLER
et les cuivres de l'Ecole de Musique (classe de Ludovic ROUX)

"Entrée gratuite"

ZARASTRO

Depuis sa création en 1997 ZARASTRO, l'ensemble vocal de l'École de Musique développe un répertoire classique sous la direction d'Audrey Pévrier.

L'an dernier ZARASTRO a présenté le "Requiem" de MOZART en partenariat avec la Chorale Franco Allemande de Lyon et le chœur du CNRS.

ZARASTRO regroupe 35 choristes assidus qui se préparent à travailler l'an prochain des œuvres de BACH, des motets de SCHÜTZ et la Messe en Sol Majeur de SCHUBERT.

Répétition de ZARASTRO : lundi 20h30 à 22h30

Reprise lundi 18 septembre 2000

Cantate BWV 131

*"Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir"
Du fond de l'abîme, je crie vers toi, Seigneur*

Peu de temps après son arrivée à Mühlhausen en septembre 1707, BACH se liait d'amitié avec Georg Eilmar, archidiacre de la ville et pasteur de la Marienkirche.

D'après la partition autographe, désormais perdue, "Aus der Tiefe" aurait été composée à la demande d'Eilmar, qui confectionna également le texte en combinant le psaume 130, "De profundis", à 2 versets d'un hymne de carême du XVI^e siècle. C'est la première cantate de BACH à nous être parvenue.

Un auteur a émis l'hypothèse selon laquelle elle était destinée à un service commémorant un incendie qui, le 30 mai 1707, avait ravagé une grande partie de la ville de Mühlhausen.

Music for the funeral of the Queen Mary *Musique pour les funérailles de la Reine Mary*

PURCELL écrit sa musique la plus noble et la plus émouvante quand il traite de la mort et de l'affliction, ainsi lorsque la Reine bien-aimée des Anglais, Mary II, meurt fin décembre 1694, il retravaille son service funèbre de 1680-82 pour les funérailles.

Empruntant à sa musique de scène pour "Le Libertin détruit" un prélude pour cuivres, il le réécrit afin d'encadrer les trois anthems du service, créant ainsi une tension très sombre et solennelle.

Toute l'œuvre exprime, par un dépouillement désolé, le désarroi de l'homme devant la mort, et son cri montant vers le Seigneur. PURCELL meurt peu de temps après, en 1695, et cette musique composée pour la Reine Mary II, sera jouée pour son service funèbre.